

## PIENSA EN MÍ

<b>Unidad 11: COSTUMBRES</b>
<b>Material necesario:</b> La canción <i>Piensa en mí</i> de la cantante argentina Valeria Lynch <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bdEGiMnCw9w">https://www.youtube.com/watch?v=bdEGiMnCw9w</a> y fotocopias de la actividad que aparece en las siguientes páginas.
<b>Momento sugerido de utilización:</b> Después de la actividad 2.8
<b>Autora:</b> Mónica García-Viñó

- Se llama la atención de los estudiantes sobre dos estructuras muy similares: la primera condicional, con apódoxis en imperativo, y las temporales, que acaban de ver en la unidad. Se les pregunta qué diferencia ven entre dos frases como: “Si puedes, llámame” y “Cuando puedas, llámame”. Es simplemente una cuestión de probabilidad o seguridad.
- Se dice a los estudiantes que van a escuchar una canción de una cantante argentina, Valeria Lynch, pero que antes deben completarla con los verbos en el modo correcto.
- Se escucha y se comprueba.
- Por último, se les pide que, por parejas, hagan una estrofa más de la canción.

**1.- ¿Recuerdas estas estructuras? Complétalas:**

Si + \_\_\_\_\_ + imperativo

Cuando + \_\_\_\_\_ + imperativo

**¿Qué diferencia ves entre estas dos frases?**

- *Cuando puedas, llámame.*

- *Si puedes, llámame.*

**2.- Completa la letra de esta canción con los verbos entre paréntesis en el tiempo, modo y persona correctos:**

**Piensa en mí, de Valeria Lynch**

Cuando \_\_\_\_\_ (*estar*) desorientado,  
piensa en mí.

Cuando el mundo \_\_\_\_\_ (*caer*) al suelo,  
piensa en mí.

Si una lágrima te \_\_\_\_\_ (*romper*) el corazón y la voz,  
piensa en mí, piensa en mí.

Cuando \_\_\_\_\_ (*estar*) de cara al cielo,  
piensa en mí.

Si \_\_\_\_\_ (*precisar*) un consuelo,  
piensa en mí.

Si te \_\_\_\_\_ (*faltar*) algún "Te Quiero",  
no lo \_\_\_\_\_ (*olvidar*), por favor,  
piensa en mí, piensa en mí.

*Piensa en mí*

*Que yo voy contigo, donde quieras, hasta el fin, piensa en mí*

*Que yo, para curarme las heridas, pienso en ti*

Si \_\_\_\_\_ (*precisar*) buena suerte,  
piensa en mí.

O un abrazo fuerte, fuerte,  
piensa en mí.

Cuando todo \_\_\_\_\_ (*estar*) perdido,  
siempre habrá una solución,  
piensa en mí, piensa en mí

*Piensa en mí...*

Si un buen día te \_\_\_\_\_ (*decidir*) a soñar,  
pon los pies sobre la tierra un poco más.

Para compartir la vida, el futuro y la verdad,  
piensa en mí, piensa en mí

*Piensa en mí...*

### **3.- Escucha y comprueba.**

### **4.- Ahora, por parejas, escribid una nueva estrofa para la canción:**

Cuando \_\_\_\_\_, piensa en mí.

Si \_\_\_\_\_, piensa en mí.

Cuando \_\_\_\_\_, piensa en mí.

Si \_\_\_\_\_, piensa en mí.